

# Il Duce inaugura la restaurata Ara Pacis

## Il problema cèko precipita verso l'urto armato?

Il Capo del Governo all'inaugurazione della restaurata Arca Petri

---

---

**Un colloquio all'ultima ora tra Chamberlain e Hitler - Il Governo di Praga decreta la mobilitazione generale - Scontri alla frontiera Sudetica - Una minaccia della Russia alla Polonia**

Chamberlain in procinto di scendere lungo le serpentine del Pellarberg.

**Messaggi attraverso il fiume**  
A diversa riprese il ferry boat

## La richiesta di Chamberlain

La lettera che appartiene al distretto, sfidando immediatamente, per la prima volta dell'Albergo Dresden, parlava i colori italiani, ma non era

che ancora stiamo sembrando d'accordo sulla immediata continu-

zione delle conversazioni, prevista senza l'alle ore 13 non si aveva ancora alcuna notizia né di una risposta da parte del Führer né di un provvedimento.

diplomata lungo la riva del Reno, aveva già tutto disposto per l'arrivo del Premier inglese, arrestan-

do il tragico — mitici — impro-  
vvisamente idea e invece si acen-  
dere personalmente dal Penterass  
dei reattori del R&D — è limitato

Preoccupazioni senza dubbio delle  
ricerche che un'azienda di  
giornali e di giornali, malgrado il rito  
che è sempre di nuovo

tervento militare tedesco potrebbe  
avere sulla compagna monaggi in  
del drago di Godesberg che dal-  
l'alto delle rupi del Drachensfels  
armi abbastanza chiari. All'ap-  
punto piano anglo-francese, p-  
lato a Godesberg da Chaudhury

e precisato nei suoi quattro punti essenziali dal Times, è venuta sostituita fin dall'inizio di quest'

conversazioni, la nuova incognita realta: impossibilita per Reich di smobilitare le sue fo-

...possibilità di attendere oltre, e c

territorio del Sudet, in attesa  
al Reich.



Le regioni del dissidio

Don supplemo quante mie st  
in razione di Chamberlain  
fronte al fatto significatogli

la truppe del Reich avrebbero occupato il territorio del Sudeti

ormai passata (il è difficile, è a  
qui oggi) e che non potesse soffrire  
di ulteriori ritardi; tuttavia, i  
sembra che le difficoltà siano re-

prociamente su questa parola che i pirati potrebbero minuscvolmente leggere

la che permetta di far rientrare l'occupazione tedesca nel qua-

di un arrangement.

Chamberlain, deve invece a

certato — con la visita del re

... nella regione di Eger, fatto saltare con la dinamite delle truppe

le forze volontarie sudetische si impadronivano della città sulla richiesta del Reich ad un

---



**Contro il  
mal di testa:  
\*VERAMON**

**Pantidolorificio sovrano**

Nel chiedere il Veramo insistete sempre per avere l'imballaggio originale.

Bustina da 2 compresse L. 1.  
Tubo da 10 compresse L. 4.  
Tubo da 20 compresse L. 11.



Bustina                  Tubo

\* I Medici lo raccomandano:

tiifiche e la pratica quotidiana di molti anni dimostrano che il Veramon è efficace e non è dannoso al cuore, né allo stomaco, né ai reni ecc.

Società Italiana  
**PRODOTTI SCHERING**  
Ends e Stabilimenti a Milano



UN ALTRO PACCHETTO...  
...a Schering

per  
carente ve  
suo bomb  
sionismo  
sua prepa  
deliziosa e  
Fondato "Gaby" ch  
le la crean  
rubriche v  
Cento  
Basta

Chiedo alla "Gaby"  
l'importante  
rubrica

la "Gaby" sempre  
di "Fondato Gaby"  
"Gaby" mentre quella di L. e M. "Gaby" Costa e di  
suggero un numero di "Fondato Gaby" e di  
il 14 aprile 1964.

**PASTINA GELATINOSA**  
**Gaby**  
sistema del malinconico

En l'absence de données adéquates, les décideurs ont eu à procéder à une répartition des ressources en fonction de critères d'opportunités, de besoins et de valeurs.

**ACQUISTANDO  
RADIO 5**  
VALVOL  
MAGNADYNE  
ALLOCCCHIO & BACCHINI

**REGALIAMO  
TAVOLO  
FONOGRAFICO  
ODEON**

**UFFICIO RADIO**  
Via Monte di Pietà, 38

**POSATERIA**  
ARGENTO MASSICO  
CHIEDETE CATALOGO  
GRATIS  
**CAIDERONI**  
MILANO  
VIA DUVERNO

**Società Torinese  
Tramways e Ferrovia Economica  
in liquidazione**

Si avverte che i Signori Azionisti che è stato deliberato un secondo riparto in ragione di Lire cinquanta per azione, in acconto su di un riparto in ragione di L. 30 per azione è esigibile a cominciare dal

Con altro avviso sarà fissata la data del pagamento a saldo del debito deliberato.

Torino, 22 settembre 1933-34

IL LIQUIDATORE

**"L'Ordine Corporativo"**  
RACCONTA DELLE IDEE  
E DELLE REALIZZAZIONI SOC  
MIMA  
Via della Muratella 45. Telet. 6  
Un numero separato L. 2 -  
Abbonamento annuo L. 20 -

L'Ordine Corporativo è, ri  
di divulgazione e di valorizzazio  
dei problemi corporativi. È d

Speciali rubriche andate a scrittori danno mensilmente quadro completo dell'attività

L'«Ordine Corporativo» si  
bilia il 15 di ogni mese in  
colli di 64 pagine.

Concessionaria per la pubblicità  
Unione Pubblicità Italiana S.  
MILANO Palazzo della S.  
Telefono 12-451 a due linee

---



Per quanto io abbia formato e radicato in me l'oblio del colonialismo, non credo che mai mi prenderà vaghezza di raccogliere *silhouettes*. Non che quelle nere ombre dai contorni così espressivi che han ricevuto nome da un settecentesco ministro delle finanze (il signor de Silhouette) mi granzia. Certo di questa non ci si può render conto osservando cartelloni degli odierni affioratori d'ombre che agli angoli delle strade s'invitano ad aggiungersi ai vostri lineamenti: all'ora, per esempio, di fare il viva, non dovrebbe documentare i loro bravi. Ma nell'angolo d'un assalto neoclassico della fine del Settecento, a Weimar o a Bath, ai lati del caminetto e sopra il sofà, alcune di quei profili di cui ogni giorno si fa uso, vivano con un'eco su un volto leggiadro sorprende gradevolmente il visitatore e magari l'afascina. Tuttavia una collezione di questi non mi prelibbe cosa ancora più tetra di quella che si dispone in questi giorni di fare di nuovi greci (questi antenati degli *silhouettes*) che, a considerarsi uno solo, l'chio gode, a vederne una moltitudine, prova un indifendibile fastidio. Tutti gli argomenti della situazione, delle ombre, delle nuove scoperte di dieci volumi in folio pieni zeppi di profili eseguiti in nero dal famoso Edouard appartenenti al genere d'emozioni che non mi sarà mai dato di provare. In nero compatto, simbolo del primato delle ombre, l'arcano dei fanciulli (e di non pochi adulti), può piacere per esplicito e per contrario a stimolare la fantasia con le sue rarità; può invaghiare il fiorilettore a produrre il tulipano, può far s'aggiugere il diavolo a tirare fuori le maschere del Carnevale; a dovete proprio essere così certo « non so che », quella capacità arguta dell'assolutivo negativo, il nero, a esprimere la quintessenza stessa del nero. Nel Settecento si amava parlare nel Sottobanco l'arte della *silhouette*.

[illegible]

invece di un buon...  
queste ombre, di questa meglio di  
questa ombra, talvolta, a ricolle-  
rarsi nel passato. Ecco nel Museo  
Goethe di Weimar la grande  
rithema Anna con le sue compa-  
gne: la dama seduta sul cagnu-  
lo sul rustico sedile, l'altra che si  
passa alle mani, e l'altra che si  
sedia. E' un piumato cappello  
sembra accompagnare così mol-  
to del ventaglio chiuso la istru-  
zione che impartisce a una giovinetta  
quasi diretti che, a voltarsi in-  
dietro, tu dovessi vederli in car-  
ne ed ossa per persona. E' un  
vibrante e un'immagine di un  
vibrante e un'immagine di un  
vibrante. O guardate i deliziosi grup-  
pi di famiglie del francese To-  
rou, che lavorò in Inghilterra  
e del tedesco Astling che, impie-  
gato della corte russa, condusse  
la disgrazia del Marchese Su-  
varev. Costoro sono i grandi  
gruppi di persone, i personaggi  
che l'immaginario, invece di presen-  
tare una monotona fila, sedue  
come la cadenza d'un verso per

tutto. I personaggi assisi all'altare con quelli in piedi, quasi bravi e lunghe la una sapiente prosodia; ai gravi auziani contrastano vivaci ombre di bimbi, quelle in atto di subentrare con un'aria di orgoglio, quelle che mostrano un uccellino; alle ombre compatte degli gonfi vesti delle *signore* fa riscontro le delicate silhouette dei tavolini da *Chippendale*, le *chaises longue* bevande di moda e tutto l'elegante *bon vivant*; e il pelame degli animali, i rami delle piante nei vasi, l'iridecchio d'un vestito da lavoro, i *potini*, i mirabili giochi dellettuosi, le *chaises longue* e i cuscini e i cinghiali, che un alito, quasi diretto, battebreste a scomporsi.

Arte di corte o di buona società, sorella della miniatura, la *peinture de cabinet* ha una nobiltà preziosa fino alla fine del Settecento, fino al tempo in cui François Gondard, ne la tradizione non pien-

# IL MISTERO Il convulso

Che cosa è  
L'arte non



Porta d'entrata di La C...

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)  
UXMAL (Yucatán), settembre.

Nell'articolo precedente, mi sono dimenticato di dirvi che l'atterraggio del « Colibri » ad Uxmal non fu né facile né semplice. Alzarsi sorretti da Merida, von Schmeibing junior ed io, in poco più di mezz'ora, via al perdettero: entro 15 minuti a girare sulla scellola portata alla ricerca di un'avanzata sufficiente per atterrare. Un contadino, con il fardo probabilmente in cemento, ci attirava. Ci abbassammo per vedere: chiusa da 4 corpi di fabbroio, tutti più o meno noprofondati in terrazze a scatee, essa poteva misurare 60-70 metri di lato. Von Schmeibing, stanco di girare, abbassò la diarchia. Io, all'ultimo momento, diedi mano alle leve e preferii andarci a posare in una specie di prato, dove lo slancio dell'apparecchio trovò maggior respiro, anche se certi uomini troppo rigogliosi non poterono più piangere qualche scherzo birbone.

**Tutti i corpi dell'edificio**

In questo momento, io sto rievocando il cortile la questione: è un quadrato perfetto, ma i fabbricati, che lo rinchiodano, appaiono di grandezza disuguale e con voluti architettonici e decorativi differenti. Una visita minuziosa su lo fa concludere: «una certa armonia, difatti, ne regola le decorazioni, ne attutisce i contrasti, ne fonde gli effetti». Senonch , un trovo davvero in pi  un artificio degli stilisti: i quattro corpi, che si affacciano a la pi  approssimativa ed   pure in pi  cortici: figure minime, figure di sinistri appollaiati, uccelli dalle piume strampanti ad ricoprono la poria superiore, l'inferiore essendo bianca, come d'intruso in tutte le altre cui, sia in portici rettangolari, corrispondenti ad altrettante stanze doppie, poste di traverso. L'altra eccezione preannuncia un bel troia n pannello, ricchi di motivi pi  noti, in mezzo ai quali si staccano affioranti di sfondo le altre, cui, sia in portici rettangolari, corrispondenti ad altrettante stanze doppie, poste di traverso. L'altra eccezione preannuncia un bel troia n pannello, ricchi di motivi pi  noti, in mezzo ai quali si staccano affioranti di sfondo le altre, cui, sia in portici rettangolari, corrispondenti ad altrettante stanze doppie, poste di traverso.

meno per raggiungere. Più semplice  
piccoli e severi e, per questo, più am-  
piante quanto, il fabbricato arcuato  
e quello assiale, che si aprono in  
il tempio è tagliato da 8 tralicci  
mento di serpentelli disposti a rondo-  
olio, compone il fregio superiore  
del primo; il secondo presenta, tra  
gli architravi ad angolo smarcato  
della porta, modelli di capanne  
e di altari, che sembrano essere  
abitudini del popolo maya.

Come si chiamava questo bell'edi-  
fizio? La Casa de las monjas, la  
casa, il convento delle monache.  
Mi affrettò, però, a dirmi che una  
volta, nel 1920, un certo signor  
filato in tempi posteriori ribat-  
tito, come, d'altronde, è capita-  
to a tutti gli edifici maya, e in  
nomi attuali. A casa precan-  
za corrispondeva per lui il  
in forme atterrate, sculpito  
del Caracol o, per dirla  
ormai, il tempio, in Cias-  
mi, los Tigres, il Tempio de  
guerre, la Casa de las pal-  
mas, ecc., oppure a sercolito

I serbini *shuabettes* delle ex repubbliche vittime della Rivoluzione mentre salvano alla ghigliottina: neri profili, come si addiceva alla lugubre circostanza, che, opportunamente ridotti in dimensioni negli anelli da fucile, si allungano in un'infinita spirale tra una tragica memoria. Ma incollati su carta o dipinte su vetro - appoggiate a - circondate di perle, di amethyste e di turchese, i serbini *shuabettes* sono, in quel loro come nei braccialetti che perfino le pascevolere di Parigi sollevano portate verso il 1770, le *shuabettes* restarono immacolate, inalterate, inimitabili, impareggiabili: neri dei profili che sfiorano certi servizi di Dresden, di Meissen, di Vienna, di Worcester, a contrasto col candore della porcellana e coi festosi colori dei cristalli. E, in un'atmosfera dell'Ottocento si continuano a bruciare o a flettare di bianco il cr

**ERO DEL**  
**vento**  
contava allora la  
conosceva la sua

**de Nonjas U Uxmal con**

loko dedazioni sull'uso a cui pote-  
vano essere destinati — esempio,  
la nostra Casa de las monjas.  
Ricorda l'edificio in parole scien-  
tifiche: «numeroso camera a questo  
anno piccole e strette come celle,  
alcovene, poi, case a senza finestre  
verso l'esterno — la finestra, com-  
unque, sembra ignota al ma-  
gno — è severamente chiusa ad  
ogni lato ed ha un portone alto,  
gli spagnoles della conquista la giu-  
dicano un convento. E, avanti  
della predilezione o per omaggio al  
scudo debole, se fanno un convento  
femminile. La casa si ripete  
per Chichén-Itzá, il cui unico fab-  
bricato a numerosi tetti si chiama  
anch'esso Casa de las monjas.  
Di concezione architettonica di-  
versa da quella di Uxmal, il pseudo-  
convento di Chichén eleva so-  
vra la base a piramide uno dei mi-  
gliori edifici a due piani di cuivre,  
pur nate minuscole e con la carat-  
teristica volta ad angola ammu-  
nato. Ma, come ad Uxmal, le de-  
corazioni abbondano: la facciata è  
decorata.

senza agli spogli campane di diopoli, che ricordano vagamente le peggiori cattedre e pliospionati. Ma, a parte le celle, nel ad Varnal sei a Chierhen-Ita, in ho scoperto un dato inaspettato di provare come il sistema di controllo dei cattolici italiani r, tanto meno, che convinti di vestali, come qualcuno crede bene di affermare.

**Arte senza amore**

Che fossero a non fossero conenti femminili, comunque, la cosa in sé avrebbe un'importanza relativa, ma le mie ricerche particolari in proposito non mi portavano ad una constatazione di carattere generale, basata sul dato per tutta Parte nuova e ascoltibile di gettare una luce strana ed inaspettata sulla vita e sui contenuti di quella gente; la constatazione, cioè, che non solo nel detto pseudo-contesti non mancano affetti, anzi, possono del tutto sufficienti; la donna, in, e parte il fuggire accenti nella Casa dei non Tigro, in alcuni esclamativi al registra in tutto l'abbondante materiale d'arte figurativa nuova.

Che cosa si ne deduce? Veduto in generale, a essere

[illegible][illegible]

**MAYA**

# delle v

**donna? -- Poco  
bellezza e non**



**Il caratteristico arco maya**

ogni commento poetico, semplice  
funzione procreativa e, perciò, in-  
capaci di nascondere l'entusiasmo  
dell'istinto? Oppure la donna maya  
esclusa dalla vita attiva o, meglio,  
dalla vita ufficiale e, di conseguenza,  
non degna di apparire in ma-  
terie esclusivamente dedicate a ge-  
stire epiche o religiose? Quest'ulti-  
ma ipotesi appare la più probabi-  
le, tanto più che nella Tlaxcala de los  
Tlaxcala si vedono le donne girare  
la schiena agli uomini, in compari-  
ta atteggiamento di umiltà. Di  
certo, non escludevano, a quell'epoca,  
le suffragette o le maschiliste  
dei nostri. Poco sì, poco già,  
lo stato sociale delle donne doveva  
corrispondere a quello delle arabe,  
indiane o cinesi: esclusione  
dalla vita pubblica e sottomissione  
assoluta al marito, il quale le  
considerava soltanto come schiave,  
pronte a subire il capriccio della  
sua tirannia e del suo egoismo.  
Unica gioia: in procreazione.

**Sacerdoti e guerrieri**

Da quanto precede, perciò, è anzitutto deducibile che i missionari dovevano essere organizzati dai pastori, la verginità di ripose e la castità dei cooperatori. No. E le cronache dei missionari, disfiati, parlano di fanciulle e virtuose rimaste sulla via della pietà, mercede accudite di orfelli e di spie; di adultere ingiustate dalla mala stampa del marito venduto; di murti che, per anni, non rivolgevano più lo sguardo a Dio e questo non per ripicca o emarginazione di loro, ma per eguagliare il distacco assiale causante fra i due.

Le pietre mure, dunque, parlano pochissimo della donna e più dell'uomo. In compenso, parlano di un'idea di Dio, di un Dio guerriero, rappresentativo fino alla pietà, scene di guerra e certissime religiose. Così, il tempio della dei guerrieri e la loro delle Mille Colonne, che in realtà sono 226, il peripetismo di vedere i guerrieri, i sacerdoti, i preti, i missionari, incontrarsi: popolo di regina, fibra di benneque, carozze e piuminocci di cuoio, elmetti in oro, ueno che non cascano sui crani tonte di giaguari, arpianti, aglie, volpi ad indicare, forse, le morti di cui opprimevano i guerrieri, le morti di cui opprimevano i sacerdoti.

gli, i barboni o, per dirla con parole mie, i barboni, che sono i più pazzi. Le frecce a punta di alligatore, la linca e la spada ugualmente di alligatore e la clava di pietra dura formano le loro armi preferite. Conoscendoli ferocissimi, molti prendono il solito impietoso piacere di ucciderli. Ma, per fortuna, non sono nudi, hanno tatteggiati disposti in ordine a con cura: aquile, giuggiolini, giaguari, arsepenfeli. Chi ne ha due, chi tre, chi dieci. Che siano questi tatteggiati i loro protettori degli odiermi natini decantati.

I sacerdoti portano pulcherrimi mazzette, neckties di apocritico rigato e mantuffoli in stile al cap. Perle, arcechini, bracciali, collane brillano a profusione. Qualche sacerdote profuma le mani con olio di cocco e si tocca come certi colleghi usati dai zepi e ciò non manca di suscitare bravi augurii che i nani, come tutti gli abitatori pre-colombiani dell'America, non erano ricchi a in

**Il re del sapone muore**  
precipitando da un treno in corsa  
Parigi, 23 settembre.

Si apprende da Cannes che il milionario inglese Cramfield, detto il re del sapone, è morto in un tragico incidente. Egli ritornava in aereo da Cannes, in compagnia della moglie e si recava a Cannes. Il convoglio stava a più di cento chilometri all'ora e stava per arrivare a Mux (Vare) quando un imprevisto guasto si verificò. Il re si trovava il milionario, ha visto quest'ultima precipitare da uno portello aperto. Egli tirò immediatamente il campanello d'allarme ma, a questo punto, non gli restava che cedere alla gravitazione universale dopo aver percorso altri cinque chilometri.

Il sorvegliante del treno, accompagnato da alcuni viaggiatori, corse lungo la ferrovia e scoprì presso i binari il cadavere del Croisé.

# vestiti

## meno di nulla cantava l'amore

onor del vento e, Da noi: i sacerdoti si sono tutti gli sfrecci a deasuridell'andrea e, sempre, dominano in prima solina. Il popolo, la grande massa del popolo, appare soltanto qua e là nel suo contumace, tanto semplice da ridarsi il libito a marzili, strotaccio di fibbia neppure arrotolato ai fianchi. Lo si vede spietatore tutto alle carnisime o intento a lavarsi; costruzione di monumenti o trasporto delasolo. Gli uomini, i formatori degli innumerevoli idoli in terracotta e i giurandisti inventori della pietra, essi non appaiono mai; hanno preferito restare nell'ombra, intorno al loro lavoro, essi consideravano sacro.

Più questo mi dicevo la pietra delle città morte e. Mi che non ne deduco? Ne deduco che l'organizzazione politica maya non poteva non corrispondere, nel suo periodo migliore, a quella che in maggior parte del popolo, ad un dato momento della loro storia, hanno conosciuto: due caste privilegiate, quella dei sacerdoti e quella dei guerrieri, indi l'immane uccisione del popolo, alla quale rimangono parte del popolo, ed un diminuito delle due caste. Su tutti, non c'è un principio, in cui autorità, anzi periferia, era rappresentata dai sacerdoti più o meno indipendenti.

### Un confronto con gli aztechi

Non è a credere, tuttavia, che la pazienza dei guerrieri e dei sacerdoti fosse di così riposo. Il battimento di frequente quella tribù si era fra di loro in contro gli innumeri, ed i guerrieri si uccidano sempre di ucciso: o cedevano in campo a finzione, danti nella lancia del sacrificio. Diritto a sacerdoti non era, poi, tanto semplice. Non essendo ereditario, per appartenere ai figli della carica, dodevano apportare culmi duri, terribili, quasi orrorifici. Vi le pirore finivano con la costruzione. Una volta durante, i sacerdoti maya continuavano a martellare il corpo con cili di spine, bastoncelli, lumelle di setole infilate nelle orecchie, nella gola, nella lingua, e nelle parti più nascose del corpo. A Meneché, non esiste un basorilevato che rappresenti un sacerdote intento a larsi passare attraverso la lingua una lunga corda spinosa. Ci costringe della più orrorifica paravrebbe tanto a così orribili pirore ed è per ciò che l'autorità di coloro che le avevano vista, prima, meno che quella dei capi e, nelle tribù, essi facevano la figura di sacerdoti.

In politica, quindi, l'autostrazione o meglio la teocrazia; in religione, il fanatismo; nella vita privata, l'oppressione della donna. In breve, direi, qualcosa di simile alla civiltà atavica, quella fascista, e cioè che i moderni governanti democristiani-comunisti portano alle stelle e, quando possono, applicano nella vita quotidiana? Sì, con questa differenza, tuttavia, che gli antichi agivano, pur gratificando la sacralità, nei nomi dei re, dei papi, come gli asteroi, ad illuminare la vita e a fornirvi a più di 10 mila prigionieri.

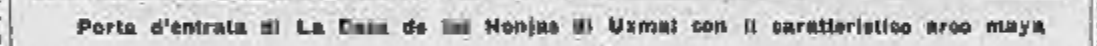
**Paolo Zappa**

**Il pazzo volante N. 2**  
interpreti «un film a Hollywood  
Hollywood, 29 settembre»  
La società cinematografica «R. K. O.» annuncia che Douglas Corrigan «il pazzo volante N. 2 che traversò l'Atlantico mesi addietro con un vecchio aeroplano, interpreterà il film *Nato per volare* in cui sarà ricostruita tutta la sua vita.

**Libri ricevuti**

[illegible]

***Che cosa contava allora la donna? -- Poco meno di nulla  
L'arte non conosceva la sua bellezza e non cantava l'amore***

[illegible][illegible][illegible]

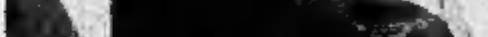
# LA PRINCIPESSINA COMPIE QUATTRO ANNI



**I Principini  
di Piemonte  
Maria Pia  
e Vittorio  
Emanuele  
nella serena  
luminosità  
del parco  
che circonda  
il Castello  
di Sarre**

*(Per concessione della  
Casa di S. A. R. il  
Principe di Piemonte,  
Riproduzione vietata)*

Il Principino Vittorio Emanuele con la Principessina Maria Pia



L'ora della merenda sull'erba del parco di Sarro

















## Vita finanziaria commerciale e agricola

### La settimana in Borsa

Le quattro riunioni che formano l'ottava settimana borsale, in ogni caso, veduta la tendenza generale, non hanno dato luogo a variazioni sensibili. In ogni caso, la tendenza generale è stata di un certo rialzo, che ha portato a un certo aumento di valore di molte azioni, specie di quelle che hanno un certo valore di garanzia. La settimana borsale, in ogni caso, non ha dato luogo a variazioni sensibili. In ogni caso, la tendenza generale è stata di un certo rialzo, che ha portato a un certo aumento di valore di molte azioni, specie di quelle che hanno un certo valore di garanzia.

## BORSE ITALIANE

TORINO, 23. - Rilevazioni meno attive e irregolari con oscillazioni rapide e in alcune azioni. Tendenze generali di rialzo in alcune azioni, specie di quelle che hanno un certo valore di garanzia.

TITOLI	Quot.	Variaz.	Quot.
Rendita 3 1/2	101.50	+	101.50
Rendita 4 1/2	102.50	+	102.50
Rendita 5 1/2	103.50	+	103.50
Rendita 6 1/2	104.50	+	104.50
Rendita 7 1/2	105.50	+	105.50
Rendita 8 1/2	106.50	+	106.50
Rendita 9 1/2	107.50	+	107.50
Rendita 10 1/2	108.50	+	108.50
Rendita 11 1/2	109.50	+	109.50
Rendita 12 1/2	110.50	+	110.50
Rendita 13 1/2	111.50	+	111.50
Rendita 14 1/2	112.50	+	112.50
Rendita 15 1/2	113.50	+	113.50
Rendita 16 1/2	114.50	+	114.50
Rendita 17 1/2	115.50	+	115.50
Rendita 18 1/2	116.50	+	116.50
Rendita 19 1/2	117.50	+	117.50
Rendita 20 1/2	118.50	+	118.50
Rendita 21 1/2	119.50	+	119.50
Rendita 22 1/2	120.50	+	120.50
Rendita 23 1/2	121.50	+	121.50
Rendita 24 1/2	122.50	+	122.50
Rendita 25 1/2	123.50	+	123.50
Rendita 26 1/2	124.50	+	124.50
Rendita 27 1/2	125.50	+	125.50
Rendita 28 1/2	126.50	+	126.50
Rendita 29 1/2	127.50	+	127.50
Rendita 30 1/2	128.50	+	128.50
Rendita 31 1/2	129.50	+	129.50
Rendita 32 1/2	130.50	+	130.50
Rendita 33 1/2	131.50	+	131.50
Rendita 34 1/2	132.50	+	132.50
Rendita 35 1/2	133.50	+	133.50
Rendita 36 1/2	134.50	+	134.50
Rendita 37 1/2	135.50	+	135.50
Rendita 38 1/2	136.50	+	136.50
Rendita 39 1/2	137.50	+	137.50
Rendita 40 1/2	138.50	+	138.50
Rendita 41 1/2	139.50	+	139.50
Rendita 42 1/2	140.50	+	140.50
Rendita 43 1/2	141.50	+	141.50
Rendita 44 1/2	142.50	+	142.50
Rendita 45 1/2	143.50	+	143.50
Rendita 46 1/2	144.50	+	144.50
Rendita 47 1/2	145.50	+	145.50
Rendita 48 1/2	146.50	+	146.50
Rendita 49 1/2	147.50	+	147.50
Rendita 50 1/2	148.50	+	148.50
Rendita 51 1/2	149.50	+	149.50
Rendita 52 1/2	150.50	+	150.50
Rendita 53 1/2	151.50	+	151.50
Rendita 54 1/2	152.50	+	152.50
Rendita 55 1/2	153.50	+	153.50
Rendita 56 1/2	154.50	+	154.50
Rendita 57 1/2	155.50	+	155.50
Rendita 58 1/2	156.50	+	156.50
Rendita 59 1/2	157.50	+	157.50
Rendita 60 1/2	158.50	+	158.50
Rendita 61 1/2	159.50	+	159.50
Rendita 62 1/2	160.50	+	160.50
Rendita 63 1/2	161.50	+	161.50
Rendita 64 1/2	162.50	+	162.50
Rendita 65 1/2	163.50	+	163.50
Rendita 66 1/2	164.50	+	164.50
Rendita 67 1/2	165.50	+	165.50
Rendita 68 1/2	166.50	+	166.50
Rendita 69 1/2	167.50	+	167.50
Rendita 70 1/2	168.50	+	168.50
Rendita 71 1/2	169.50	+	169.50
Rendita 72 1/2	170.50	+	170.50
Rendita 73 1/2	171.50	+	171.50
Rendita 74 1/2	172.50	+	172.50
Rendita 75 1/2	173.50	+	173.50
Rendita 76 1/2	174.50	+	174.50
Rendita 77 1/2	175.50	+	175.50
Rendita 78 1/2	176.50	+	176.50
Rendita 79 1/2	177.50	+	177.50
Rendita 80 1/2	178.50	+	178.50
Rendita 81 1/2	179.50	+	179.50
Rendita 82 1/2	180.50	+	180.50
Rendita 83 1/2	181.50	+	181.50
Rendita 84 1/2	182.50	+	182.50
Rendita 85 1/2	183.50	+	183.50
Rendita 86 1/2	184.50	+	184.50
Rendita 87 1/2	185.50	+	185.50
Rendita 88 1/2	186.50	+	186.50
Rendita 89 1/2	187.50	+	187.50
Rendita 90 1/2	188.50	+	188.50
Rendita 91 1/2	189.50	+	189.50
Rendita 92 1/2	190.50	+	190.50
Rendita 93 1/2	191.50	+	191.50
Rendita 94 1/2	192.50	+	192.50
Rendita 95 1/2	193.50	+	193.50
Rendita 96 1/2	194.50	+	194.50
Rendita 97 1/2	195.50	+	195.50
Rendita 98 1/2	196.50	+	196.50
Rendita 99 1/2	197.50	+	197.50
Rendita 100 1/2	198.50	+	198.50

## LA FAMIGLIA

### LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

## LA FAMIGLIA

### LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

## LA FAMIGLIA

### LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA



